EXILIO interior

N° 7 //Hardcore (post) Punk zine

Blondie (USA)

Martín (USA)

Kaoz (Perú)

Fracaso (Vzla)

Ausencia de Orden (Ecu)

Argentina

MANTENTE LIBRE Y CONCIENTE

abril 2012 // Caracas - Venezuela // exiliointeriorfanzine@gmail.com

para empezar

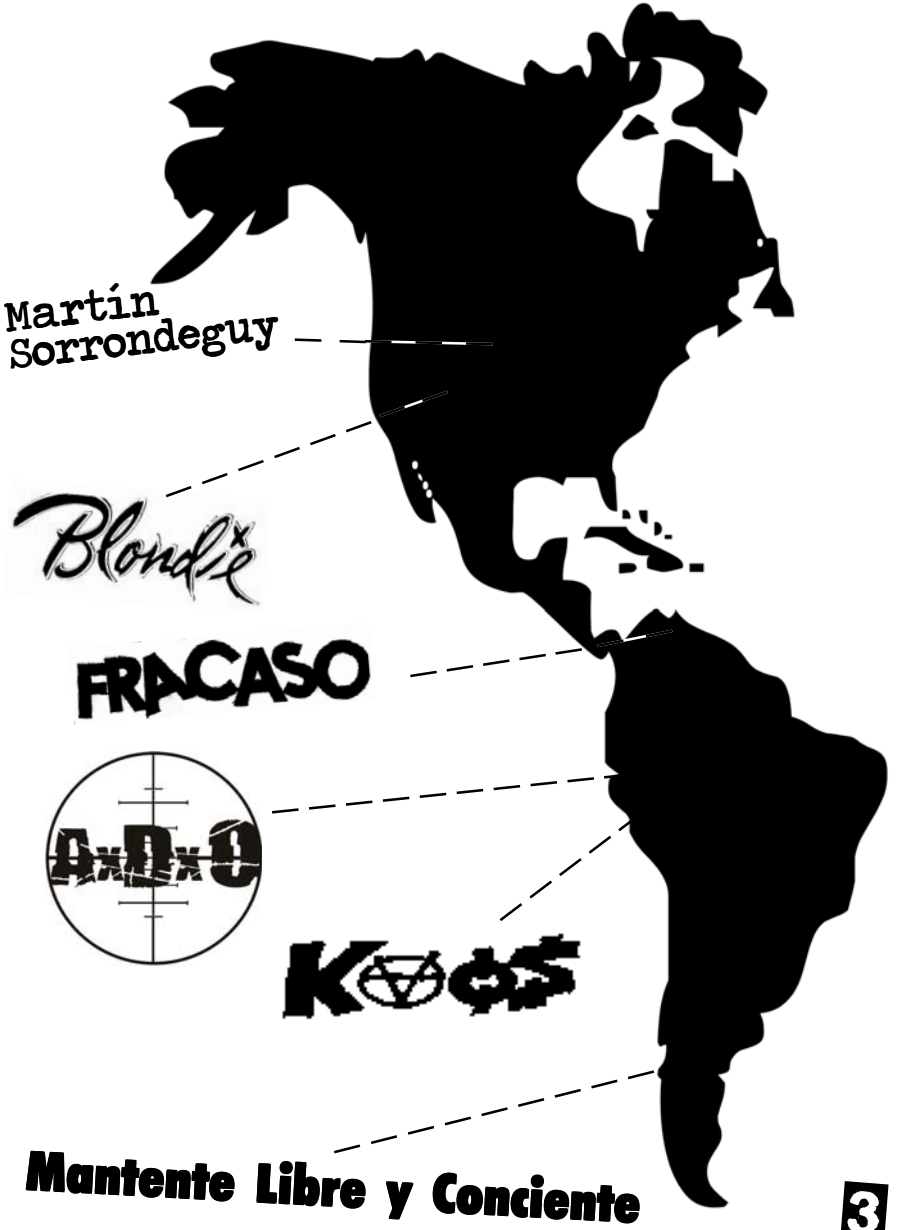
No somos de los que creemos que el pasado fue mejor, todo lo contrario. Pero hay cosas que antes pasaban, y ya no, que motivan a pensar si esto llamado «escena» -nosotros preferimos llamarla comunidad- se ha perdido entre la pose y la autocomplacencia. Al recordarlas tampoco pretendemos dar lecciones a nadie, ni sugerir que los viejos somos mejores que los que menos años tienen. Quizás la falta de referentes ha condenado a muchos y muchas a la superficialidad y la mitomanía.

En días en que era bastante raro que alguno/a tuviera computadora, y la internet era una historia de ciencia ficción, quienes buscábamos una alternativa a lo que te imponían tus padres, la escuela o los medios de comunicación, teníamos una sedienta necesidad de comunicarnos. Refugiados en la música, como punto de apoyo, se hacían muchas cosas, con todas las precariedades, para expresar lo que nos corría por las venas. Por ejemplo las bandas hacían volantes con las letras de sus canciones, las cuales repartían en sus conciertos. En ese momento había un silente consenso que, pese a la velocidad o los alaridos sobre tarima, los grupos querían que la gente tuviera la oportunidad de entender lo que cantaban.

A pesar que las existencias eran limitadas, había una actitud de generosidad para compartir lo poco que se tenía. Devotamente, punks se escribían por correo tradicional desde muchas partes del mundo, o a lo interno de sus países, para canjearse música, fanzines o contar las cosas que pasaban a su alrededor. La lentitud del correo se compensaba con unas cartas larguísimas, lo cual era una alegría recibirlas y escribirlas. Esta red informal de distribución e intercambio, sin centro ni jefes, prefiguró la arquitectura de la futura internet. Ahora, a pesar de la rapidez y bajo costo de las comunicaciones, lo que existe es la impersonalización (cuando contestan). Antes todo era más difícil, pero los obstáculos se sorteaban y había diversidad de expresiones, de todo tipo, desde música sugerente hasta literatura estimulante.

Repetimos, esto no es para que las cosas se mitifiquen y se intenten repetir a cómo eran realizadas anteriormente. Los que vivimos aquellos años tenemos poco que enseñar y todavía mucho que aprender. Deseamos, a viva voz, que los «nuevos» nos pateen el culo y hagan cosas que nos sorprendan, mejorando lo antiguo en muchos sentidos y adaptándolo a los nuevos tiempos. Por lo menos, este fanzine desea ser sacudido por nuevas maneras de intercambio y comunicación, que nos recuerden que las nuestras ya comienzan a tener canas.

en este numero



MIENTEN

FRACASO

C: asquerosos politicos no cuenten con mi

CIUDAD

un lugar asi deprime a cualquiera
una ciudad llena de miseria
C: que asco de lugar

CIRCULOS

pasan los dias son siempre lo mismo
repeticion de lo poco que vivo
C: circulos

PARANOIA

estado de salud
delirios caoticos
fuerzas incontro
dominan l
para

MIR
cual
las
C:

el punk es una manera de expresar la rabia contenida por las injusticias

5

Mucha gente nos ha preguntado el porqué si este es un fanzine de Venezuela salen tan pocas bandas del país. Buena parte de la respuesta es porque hay pocas de donde elegir, y muchísimas menos las que gustan a nuestra redacción. No es un secreto que algunas bandas autoetiquetadas como «punks» tienen ahora mucha difusión por los medios de comunicación del gobierno que, no habría ni que decirlo, cuya base, esencia y espíritu es militar, es decir, lo mas antipunk que existe en la vida. Para no seguir desvariando, decir que Fracaso es una joven banda de Caracas, de gente que conocemos y que hace las cosas como nos gusta: rabiosas e independientes. Tras la auto-edición de su primera grabación en formato cassette, les pasamos esta entrevista, que amablemente respondieron.

1) VIENEN DE VARIOS PROYECTOS E INICIATIVAS PUNKS DEL PAÍS, AHORA CON UNA NUEVA BANDA. PRESENTEN EL GRUPO PARA TODOS LOS LECTORES QUE NO LOS CONOCEN: INTEGRANTES, INFLUENCIAS, PRODUCCIONES, ETC.

NICO: Luego de varios meses de ensayo intentando armar una banda, que llamamos cola de rata, con un sonido a lo «Ultimo Resorte» como influencia principal, con voz femenina y dos guitarras, y cansados ya del va y ven de la segunda guitarra y de la ausencia de la vocalista a los ensayos, por cuestiones de trabajo, decidimos empezar a tocar este punk mucho más crudo y que nos permitiera a nosotrxs mismxs cantar. Fracaso en sí, para mí nace una tarde de ensayo en la ONG (Organizacion Nelson Garrido), mientras esperábamos a Fabi la voca-lista. Luego de que cuajo el proyecto con los integrantes definitivos Cabeza en la batería, Carlos en la guitarra y yo en el bajo, fue que maduramos el sonido que queríamos, influenciadxs principalmente por el punk de los 90s de Medellín, el hardcore finlandés de los 80s, el hardcore español y los Discharge. De esta mezcla sale Fracaso y las canciones rabiosas de 3 acordes jajaja, con las que armamos nuestra única producción hasta ahora, que es el demo 2011 en k7, editada de primera mano por CV Recs de Venezuela, y posteriormente por Discos Enfermos en España y por IFB en US.

CARLOS: Primero que todo quisiera agradecer nos tomes en cuenta para esta entrevista. Fracaso está compuesto por tres chicos provenientes de bandas como Anarcolepsia (Cabeza de Vaca), Despair (Nicolas) y Amordazados (mi persona), la banda surge luego accidentadas bandas que quizá no llegaron

a mucho dentro de la escena punk venezolana, de ahí en parte; el origen del nombre. Las influencias de la banda son variadas jejeje, a mi me gusta mucho el crust y demás géneros derivados, sin embargo con Fracaso di un vuelco a lo básico y honesto, bandas como Discharge, Black Flag, SIDA, Sudor, Destrucción, Firmeza 10, entre otro pocotón mas. Actualmente solo tenemos un demo editado por CV Recs, este demo tape también fue editado por IFB Records en U$A y por Discos Enfermos en España, también colaboramos con un tema para un compilado internacional editado por el fanzine ingles Artcore.

Cv: Somos Fracaso, una banda punk y anarquista de la ciudad de Caracas, Venezuela. Me dicen Cabeza de Vaca, toco batería y canto en Fracaso. Toque en otras bandas como A//narcolepsia y Piel y Huesos, organizo shows en Caracas desde hace años y he participado en distintos proyectos Anarquistas y Punks de la ciudad en los últimos 7 años.

De influencias, toneladas. Pero para mí es el hardcore de los 80s, principalmente el Latinoamericano. Entre bandas te puedo nombrar a BSN, todas las del compilado de Rodrigo D: No Futuro, SS20, Imagen, Ataque Frontal y un largo etcétera de bandas viejas de México, Colombia y Perú.

Pero tampoco puedo negar la influencia de los primeros Discharge y el hardcore Español de los 80s como MG-15, Kangrena, Ultimo Resorte y bandas más actuales como Sida, Destrucción, GLAM, Invasion, Crimen de Estado, OTAN, etc.

Autoeditamos nuestro primer casete que salió con el sello que llevo Cvrecs y también aparecimos en el compilado Lp Terminal Decay del Fanzine Artcore de Inglaterra.

2) HAN EDITADO SU PRIMERA PRODUCCIÓN EN K7. SIEMPRE HAY MUCHA DISCUSIÓN ACERCA DE LOS FORMATOS, CUAL ES MEJOR, ETC. ¿PORQUÉ ELIGIERON EL K7?, ¿QUE PIENSAN DE OTROS FORMATOS COMO VINIL O CD?

Carlos: Bueno elegimos editar nuestro primer trabajo en K7 porque nos fue la manera más económica y DIY de editar en cuanto a arte y reproducción. En lo personal me encantan los vinilos, no solo por su sonido y duración si no porque se puede apreciar un poco mejor el arte que una banda pueda expresar en una edición,

Nico: Bueno en nuestro caso no hubo tanta discusión. Queríamos editar lo que habíamos grabado, y hacerlo nosotrxs mismxs, teníamos dos opciones a la mano, el Cdr y el K7 ya que podíamos comprarlos vírgenes y empezar a copiar, a bajo costo. Particularmente me gusto mas la idea del k7 porque es un formato más tangible, mas coleccionable y mucho mas único que un Cdr, que nace como un formato para datos y no como el k7 que es para música, además, ¿que mas punk que un k7? jajaja. En principio no pensamos en el vinilo, que para mí es un formato lindísimo también, principalmente por el costo, y porque primero queríamos escucharnos a ver si en verdad valía la pena.

Cv: Elegimos casete porque los encontré en la basura hace unos años y quería darles buen uso! El casete es el formato de siempre para los demos punks, además me encanta en lo personal el sonido primitivo y crudo que da el casete. El Cd no

me gusta nada, me parece una invención del mercado para generar más consumo, incluso regale casi todos mis cds. El vinilo es mi formato favorito junto al casete, es un formato punk de siempre. Aunque si tengo que reconocer que es algo elitesco tener vinilos de punk. Son caros de traer, son caros de comprar, son caros para fabricar y no todo el mundo tiene para escucharlos. Pero para mí hay algo en el arte de gran tamaño, la energía, la fidelidad auditiva y la cantidad de extras que se le puede agregar en el plano estético que lo hacen mi formato favorito y no el cd. Igual con constancia y escribiendo bastante, puedes conseguir vinilos sin necesidad de gastar plata, como hago yo, intercambiando como loco. Pero igual son formatos nada más.

Otra cosa son los mp3, si bien son buenos para escuchar nuevas bandas y te da acceso a viejas bandas que son imposibles de conseguir de otra manera. También creo que es necesario tener los formatos físicos. Por ejemplo, esos sitios de alojamiento como Megaupload, que su caída acabo con blogs de punk completos. También la progresiva caída de Rapidshare. Sin lugar a dudas esto refuerza la idea que hay que ponerle ganas y tener las cosas en físico. Si no, te pregunto: porque imprimes este fanzine en papel y no lo dejas solo en internet? Jajajaja ahora yo te entrevisto a ti!

3) SI ALGUIEN LES PREGUNTARA DESDE AFUERA COMO ES LA ESCENA HARDCORE-PUNK EN VENEZUELA ¿QUÉ RESPONDERÍAN?

Nico: En Venezuela no existe escena hardcore punk, no me parece que los 6 o 7 conciertos que se hacen al año se les puedan llamar escena. Bueno pero en todo caso lo poco que existe, para mi es bastante decepcionante, aquí la mayoría de los punks tienen una actitud típica del no futuro y de estar drogados siempre, y haciendo todo lo posible por dañarse entre ellos y a los pocos espacios libres que se logran.

Carlos: Para una entrevista pasada de un fanzine español nos hicieron la misma pregunta,

y para mí fue la respuesta mas difícil de dar, ya que considero que la escena hardcore-punk venezolana está algo muerta, si hablamos del punk cercano al anarquismo; si bien no secreto para nadie acá en Venezuela la tendencia del punk cercano a las ideas y propuestas de Chávez, yo trato de mantenerme al margen e incluso de opinar sobre eso para evitar represalias por parte de esa escena que por experiencias propias, se ha mostrado como violenta e insensata. Es lamentable pero el hecho de llevar una (A) en un pin o una franela ya te hace ganar enemigos en la escena punk venezolana.

Cv: Que no se. Ya me aleje totalmente de la escena hardcore punk de Venezuela. Le di punto final cuando fui a un concierto gratuito en el Callejón de La Puñalada a mediados del año pasado y apenas llegue todo el mundo me miraba mal. Gente que ni conozco hablando de mí porque lo escuche varias veces, malas miradas, etc. Incluso gente que es como allegada a uno, hablando mierda en tu cara… Desde ese día dije que no haría más nada por Caracas, que para mi estaba muerta. Lo que si te puedo decir es que para ser un concierto gratuito, en el centro de la ciudad, con bandas relativamente conocidas, no había más de 60 personas.

4) ¿QUÉ ES PARA USTEDES EL PUNK? ¿QUÉ SIGNIFICA SER PUNK EN EL AÑO 2012?

NICO: Una pregunta muy difícil de responder, siento que cualquier cosa que te diga me quedaría corta. Para mí el punk es primero que nada amistad, gracias al punk he conocido a las personas que más quiero en mi vida, con las que me ha tocado compartir de las mejores y las peores experiencias que se les puedan ocurrir y aun así hemos seguido juntos, punk es intercambio y es compartir. Gracias a estas y a muchas otras cosas, es que el punk es mi vida.

Ser punk el año 2012, para mí es la mejor forma de mantenerse, lo mayormente posible, al margen de todo lo establecido y podrido de la sociedad. Claro que hay que estar claro que esto es un poco romántico e iluso.

CARLOS: El punk es algo que trato de adaptar a mi modo de vida, es una manera de expresar la rabia contenida por las injusticias e impunidad que desfila ante nuestras miradas, el punk para mi es amistad. Amor y punk se han vuelto sinónimos en mi diccionario. Actualmente siento que el punk es una herramienta para decir «esto es lo que somos y así pensamos, y que digan lo que digan nuestras ideas prevalecerán ante sus prejuicios y etiquetas»

Cv: El punk es amistad. Es hacerlo tú mismo. Es todo lo contrario a la vida moderna. Ser punk en el 2012 es creer en ideas algo envejecidas del 77. Es necesario renovarlo. Tomar lo viejo y transformarlo en algo nuevo, algo subversivo. En que? eso si no me preguntes! A veces pienso que ya todo lo bueno fue inventado en los ochentas. Si no mira todas las bandas que emulan el sonido y estética de los ochentas, miranos a nosotros… Por el otro lado, en la actualidad para participar en movidas modernas, artísticas abstractas y pretenciosas, prefiero quedarme en mi casa escuchando discos de punk y soñando con un mundo mejor.

5) SIEMPRE SE VE EL PASADO CON ALGO DE MITIFICACIÓN. ¿CREEN

QUE HUBO ALGÚN MOMENTO EN VENEZUELA EN EL QUE EL PUNK ERA MÁS INTERESANTE QUE HOY)?, ¿PORQUÉ?

CARLOS: Yo pienso que ese criterio es algo muy personal, en mi caso considero que en este momento el punk es más interesante porque estoy involucrado en una banda anarquista, antes vivía fuera de la capital que era donde se llevaban a cabo la mayoría de las actividades relacionadas con el anarcopunk y el contacto que tenia con la escena punk de acá era casi nulo. Sin embargo reconozco que en años anteriores pudo haber sido más interesante el punk en Venezuela, bandas como Apatía No, Los Dólares y Doña Maldad dan muestra de ello, por nombrar las más contemporáneas.

NICO: Bueno para mí el momento más interesante, fue la época de las «míticas» bandas anarcopunk, Los Dólares, Doña maldad y Apatia no. Estas bandas le agregaron activismo e ideas al punk venezolano, ideas que siguieron luego lxs chicxs de Anarcolepsia y Dissension, pero no llegaron a tener la misma fuerza. Por otro lado quiero decir que en verdad tengo un gran desconocimiento de la historia del punk venezolano, por esto quizás mi respuesta no sea muy buena que digamos.

Cv: No se si era más interesante, no viví esa época y lo poco que se lo sé de cuentos, de fanzines viejos, tu fanzine, etc. Por ejemplo recuerdo cuando leí en el Lp de Ultimo Resorte que las cosas en Barcelona (España) en los 80s eran horribles. Llenas de peleas, drogas, violencia extrema, sexismo, etc. Después de leer eso de una banda que mitifico como una de las mejores bandas de la mejor época de todos los tiempos, no me quiero ni imaginar cómo sería aquí en

Venezuela. No sé si sea mejor que hoy, pero sin duda distinto.

Lo que si te digo es que es necesaria una conciencia histórica del punk Venezolano. Los y las punks de ahora hablan y actúan como si fuesen los y las primeros punks en Venezuela. Sin saber que existieron antes de ellos montones de cosas, bandas, sellos, personas. También es una carencia generacional. Aquí ser punk hoy en día es comenzar de cero y creer que te comes el mundo por tener una cresta, usas correas de tachas y escuchar Eskorbuto. Cosas que estoy haciendo exactamente en este momento! jajajaja

6) CUALES SON LOS PROYECTOS FUTUROS DEL GRUPO...

CARLOS: El proyecto más cercano de la banda es la autoedición de un 7" pulgadas autotitulado, y se está estudiando la posibilidad de girar por Europa a finales de año.

NICO: Bueno por ahora lo más cercano es la edición de un 7", pero con ideas también de tocar por España y por Europa si es posible este año. Estábamos invitados también a girar por Brasil, pero no se pudo dar debido a que por cuestiones de la vida, algunxs de nosotrxs tenemos que viajar a otros países y no nos daba el dinero para hacer ambas cosas.

Cv: Sacar el 7 pulgadas autoeditado completamente y Girar por Europa que es un sueño que tengo de siempre. Autoeditarse es difícil, hace falta plata y fuerzas que no tenemos casi. Pero es reconfortante que la fuerza de tu trabajo en una banda no es ganancia de otro sello en otro lado. Está bien eso de distribuir las cosas más fácilmente en coediciones. Pero te digo algo, no hay nada más divertido que alguien de Japón te escriba pidiéndote casetes o que alguien de México te pida incluso los mp3. Trabajar la misma banda en el arte, en el dinero para fabricarlo, en ir en bicicleta a imprimir las portadas. Eso significa hacerlo tú mismo de verdad. Estar ahí pendiente de intercambiar cosas con otros para que tu música se mueva de verdad por canales distintos. Aunque si es verdad que a veces que es demasiado difícil conseguir el dinero. Pero igual hay que experimentar y el punk es el espacio perfecto.

7) LO QUE QUIERAN PARA DESPEDIRSE...

NICO: Agradecerte por interesarte por nosotrxs, un abrazo, y a ver cuando participamos juntxs en algún domingo de fanzines.

CARLOS: Bueno, nuevamente muchisimas gracias por tomarnos en cuenta para tu fanzine. Y a todos los que nos estan leyendo pues un gran abrazo. Hasta la proxima. Stay Punx!

Cv: Gracias por la entrevista y tenernos en cuenta. Somos una pequeña banda de hardcore que solo ha tocado una vez, sacado un demo en casete, pero aun así tenemos muchas ganas de decir cosas y que nos brindes el espacio es siempre divertido!

fracasopunk@gmail.com

MANTENTE LIBRE Y CONCIENTE

a nosotros la musica nos educo y pretendemos que asi siga siendo para los demas

12

Gracias a los amigos de Setiembreonce de Uruguay tuvimos la oportunidad de escuchar a «Mantente Libre y Conciente» (MLC), una banda de Buenos Aires cultora de un hardcore melódico, con letras que mezclan lo personal con opiniones sobre lo que pasa en las calles. Sus discos pueden descargarse de internet, y forman parte del grupo de bandas independientes que trabajan bajo el espíritu de sus pares «Eterna Inocencia». Ojalá pronto puedan estar por esta parte de Suramérica. Por lo pronto, la charla con ellos.

1) EN PRIMER LUGAR NOS GUSTARÍA QUE HICIERAN UNA PRESENTACIÓN DE LA BANDA PARA QUIENES NO LOS CONOZCAN: INICIOS, INTEGRANTES, INFLUENCIAS, DISCOS Y TODO LO QUE QUIERAN DECIR PARA QUIENES ESCUCHEN DE USTEDES POR PRIMERA VEZ

- MLC nace en el año 1998 de la mano de un grupo de quinceañeros que iban juntos a la escuela. En ese entonces no sabíamos cómo, pero queríamos tener una banda y así fue como comenzamos, prácticamente sin saber tocar pero con muchas ganas de compartir el mismo sentimiento que teníamos por la música. A medida que fueron pasando los años fuimos sumando experiencia en todos los aspectos que implican formar una banda, lo único que teníamos muy claro era que queríamos ser una banda auto gestionada. Empezamos tocando donde podíamos, tratando de organizar recitales, haciendo canciones y grabando demos a pleno. Hay muchos casettes perdidos de aquellos años, hoy tenemos 4 ediciones girando en la calle, Demo MLC (editado en 2002); Sobrevive (editado en 2006); Sangre y Fuego (editado en 2008); 1998 (editado en 2010). Las influencias musicales son bastante variadas, escuchamos música de todos los estilos pero no muchas bandas. Rescatamos lo mejor de cada cosa, creemos que es esencial para mantenernos frescos. Hoy somos Mali (guitarra y voz) Ezequiel (guitarra) Cache (batería) y El Tano (bajo y coros)

2) UNA DE LAS PRIMERAS COSAS QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES SU NOMBRE, PUES REMITE AL DE UNA BANDA DE HARDCORE POSITIVO «STRAIGHT EDGE». SI BIEN LOS NOMBRES SE «CARGAN» CON LA PERSONALIDAD DE LA BANDA CON EL TIEMPO, SIEMPRE ES UNA DECISIÓN IMPORTANTE AL COMIENZO EL ELEGIRLO. ¿QUÉ QUERÍAN TRANSMITIR LLAMÁNDOSE ASÍ?

- El nombre es para que cada uno lo tome personal, nos podemos mantener libres y conscientes siendo o no siendo sxe, nosotros no lo somos pero tenemos muchos amig@s que los son, que nos respetan y nosotros

Foto: Flickr Dulcemagnolia

los respetamos a ellos, son más importante las cosas que compartimos, cada uno es libre de elegir y hacer como quiera. En el momento que pusimos el nombre éramos muy chicos, pretendíamos mantenernos fuera de lo que nos imponía lo tradicional de la vida.

3) ALGUNAS DE SUS LETRAS SON PERSONALES Y OTRAS REMITEN A PROBLEMAS SOCIALES. ¿CREEN EN EL EQUILIBRIO ENTRE ESTAS DOS COSAS? ¿ES IMPORTANTE TENER REFERENCIAS POLÍTICAS EN EL MUNDO DEL PUNK - HARDCORE?

- La mayoría de las letras, casi en su totalidad, son cosas que nos tocan de cerca, todas son realidades y el equilibrio evidentemente existe porque nosotros lo tomamos personal. Las referencias políticas son importantes en cualquier aspecto, evitar la política es como si evitaras la realidad, vivimos en un mundo gobernado por políticos, lleno de mentiras y lleno de individualismo, en el hardcore punk y en la música en general cada uno puede tomar la postura que quiera, el tema es no cagarte en lo que decís en tus letras, en lo que decís ser, nosotros como personas somos lo que MLC es como banda, si cantamos algo es porque realmente somos eso.

4) HAY UNA VIEJA DISCUSIÓN SOBRE QUÉ SIGNIFICA REALMENTE EL PUNK Y / O EL HARDCORE, ASÍ COMO SU OBLIGACIÓN DE TRABAJAR DE MANERA INDEPENDIENTE. ¿QUÉ OPINAN DE TODO ESTO? ¿DE QUÉ MANERA TRABAJA MLC?

- El punk o el hardcore es un estilo de vida, así lo llevamos adelante. Nos formó como personas, no tomamos la independencia como una obligación ni renegamos de ello, somos una banda auto gestionada porque queremos ser una banda auto gestionada,, tomamos posturas frente a lo que estamos de acuerdo y frente a lo que no, siempre avanzando, tratando de sumar a construir más allá de la banda, a nosotros la música nos educó y

pretendemos que así siga siendo para los demás.

5) ¿CUÁL ES EL CONCIERTO QUE MÁS RECUERDAN Y POR QUÉ?, ¿CÓMO SERÍA EL RECITAL IDEAL PARA USTEDES?

- Todos los recitales tienen algo especial y de cada uno nos llevamos un recuerdo. Amamos tocar, por eso cada vez que lo hacemos lo disfrutamos mucho. Hay cosas que nos marcaron mucho a lo largo del tiempo, en el año 2008 comenzamos un gira llamada «Los Barrios Gritan Fuerte» junto a Da Skate y Start Again, dos bandas hermanas. Fue como volver a nacer para nosotros, encontramos gente con los mismos principios, con un corazón gigante, con ganas de hacer las cosas distinto, de proponer algo distinto, de seguir aprendiendo y mostrarle a los más chicos como trabajamos nosotros. Creemos que las cosas en conjunto funcionan mejor, es el día de hoy que seguimos disfrutando y haciendo muchas cosas con ellos.

6) ¿ESTÁN TRABAJANDO EN NUEVO MATERIAL DISCOGRÁFICO?, ¿EN QUÉ SE DIFERENCIARÁ DE LOS ANTERIORES?

- Estamos haciendo canciones nuevas. En un principio la idea era grabar un EP, quizás lleguemos a hacer un disco entero pero no sabemos, lo único que tenemos decidido es que queremos grabarlo en los próximos meses. Disco a disco hay muchas diferencias, desde la composición buscamos cosas nuevas y así creemos que nacen

cosas distintas. Antes, en un principio, primero componíamos la música y después las letras, ahora vamos haciendo todo paso a paso y grabamos una maqueta, la vamos escuchando y regrabando hasta llegar a donde realmente queremos, siempre en la misma línea. Nos gusta la velocidad, la melodía en la voz y guitarras al frente.

7) ARGENTINA TIENE MUCHA HISTORIA ROCKERA Y TAMBIÉN EN PUNK - HARDCORE. ¿CÓMO VALORAN LA ESCENA ARGENTINA HARDCORE ACTUALMENTE? ¿QUÉ REFERENCIAS RECOMENDARÍAN?

- La escena hardcore punk actual es diversa, hay muchas bandas trabajando, persistiendo desde hace años. Siempre es bueno estar activos, que le den lugar a las bandas nuevas, que los más chicos empiecen a tocar, que se les dé cabida y no queden marginados. Nosotros lo vemos de esa manera, siempre para lo más chicos, la nueva sangre son los que pueden hacer que las cosas vayan mejor.

Como decía antes bandas hay muchas, recomendamos todas las que tocan siempre con nosotros, si quieren información

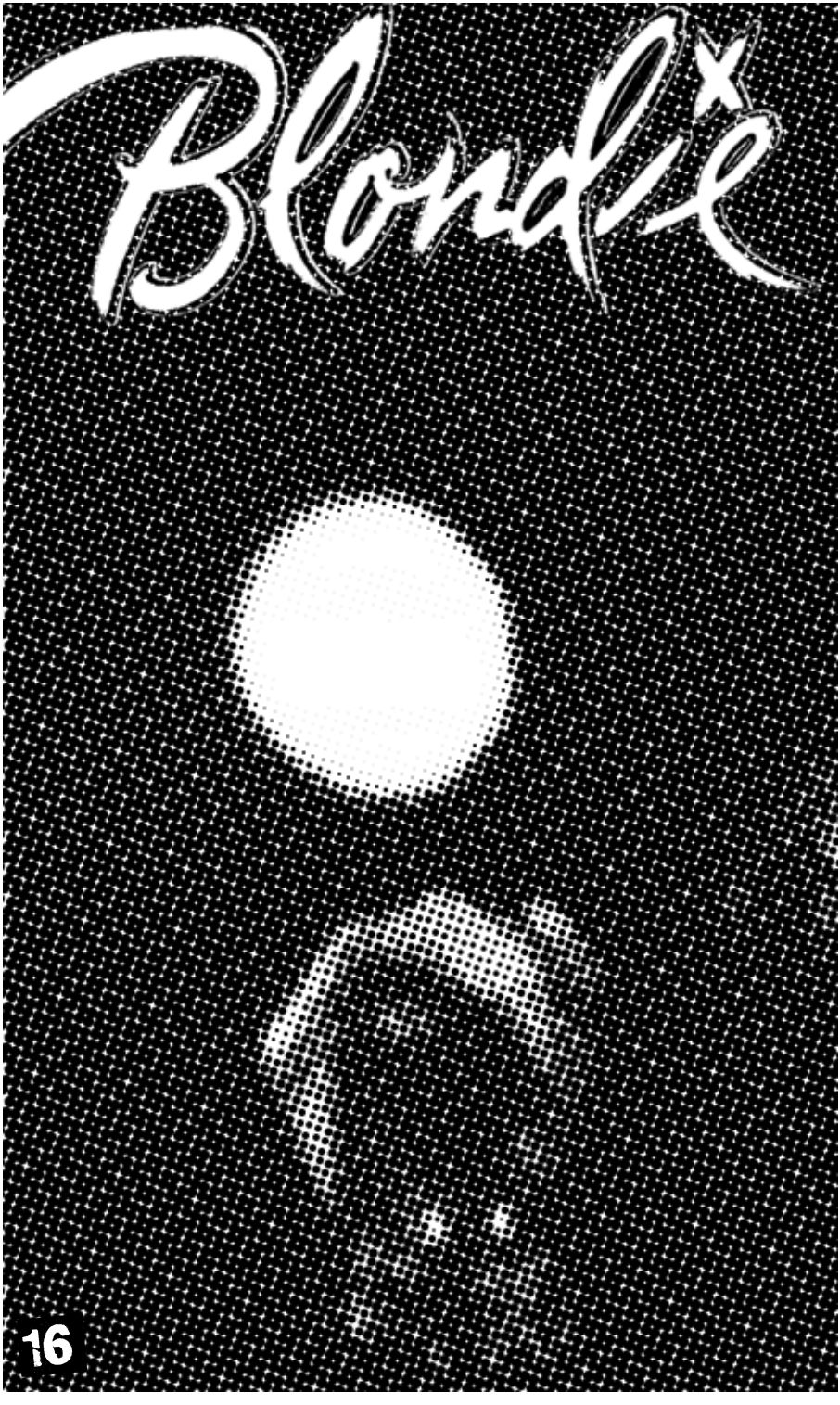
www.mantentelibreyconciente.com/

http://www.facebook.com/mlc.mantentelibreyconciente

info@mantentelibreyconciente.com

8) LO QUE QUIERAN PARA TERMINAR...

- Gracias Naufrago por darnos este espacio para difundir nuestra música, un saludo desde Argentina y esperemos algún día poder visitar su país!!


Blondie

DISCOS CLASICOS DEL PUNK LATINO

KAOS

1987-1989

PERU (1989)

En América latina han existido muchas bandas con el nombre de «Kaos», pero ninguna como la que existió en Perú entre los años 1986 y 1989, los cuales grabaron un único disco que continúa incordiando tímpanos en toda la región. Kaoz debutó a comienzos de 1986 en el ya mítico Centro Cultural Magia, teloneando a las bandas Leuzemia y Feudales, en momentos en que la llamada «Movida subterránea» comenzaba a desplegarse en todo su esplendor. En el 87 se incorpora como guitarra Daniel F, conocido por su trabajo en Leuzemia, con lo que el sonido del grupo se hace más acelerado y hardcore. En 1989 graban nueve temas en estudio, que editan en formato cassette. Cuenta la leyenda que una llamada desde México, de parte de José Jiménez del sello «Illy Jocker», transforma esa grabación en el primer cd editado por una banda de punk hardcore peruana, a la cual le añadieron 10 temas grabados en «Magia» el 6 de Junio de 1987. Ese cd tiene la portada en rojo y negro, convirtiéndose en una joya para coleccionistas, recientemente re-editado (aunque solo en blanco y negro) por el sello Helvetet Records. Además, hace poco salió un Ep con cuatro temas de aquella grabación, incluyendo la increíble «Ayacucho centro de represión», a cargo de Sintemores records.

El secreto de la longevidad de Kaoz es el sonido crudo de su grabación, un excelente ejemplo de a lo que suena el hardcore latinoamericano respecto a sus pares del mundo, y las letras punzantes que reflejaban la vida en aquellos años particularmente convulsos para el Perú, incluyendo los crímenes atroces del terrorismo de Estado. Por ejemplo, entre los temas en vivo se encuentra «Un fascista pelucón», dedicada al presidente de aquel entonces Alan García. Era tanta la adrenalina y la rabia que destilaban en sus conciertos que una leyenda urbana intentó vincularlos a Sendero Luminoso. Hoy en día su cantante, Carlos, tiene una banda llamada «Tsunamikill», mientras que Daniel F tiene una prolífica carrera como solista y continua tocando con Leuzemia. En sólo dos años y con un solo disco, Los Kaoz escribieron su nombre en la historia del punk latinoamericano.

Ausencia De Orden

HARDCORE ECUATORIANO

damos todas nuestras energías en el momento del escenario

David Vergara, desde Guayaquil, sigue siendo un personaje activo, que entre otras cosas lleva una disquera llamada «Resistencia Records», indispensable para conocer lo que pasa por Ecuador. En su última remesa a Venezuela remitió copias de un furioso demo de una banda llamada «Ausencia de Orden», que nos gustó por su hardcore vieja escuela que nos recordó el sonido de los ochentas, ese que tanto nos gusta. Los contactamos para saber más de ellos, y aquí están sus respuestas.

1) PARA EMPEZAR, NOS GUSTARÍA QUE PRESENTARAN LA BANDA PARA QUIENES NO LOS CONOZCAN: ORIGEN, INFLUENCIAS, INTEGRANTES, PRODUCCIONES, ETC

- AxDxOx (Ausencia de Orden) se formo a finales del año 2009 en sus inicios nos orientamos mucho hacia el punk pero teníamos una gran marcada influencia del hardcore y decidimos fusionarlo, es por eso que los primeros temas son punk-hardcore.

A pesar de los comentarios que nos han hecho al decirnos que nuestro demo tiene un sonido Street-Punk.

Actualmente estamos más orientados hacia el HARDCORE, pero sin olvidar los orígenes y la actitud punk.

Influencias: Cada integrante tiene sus influencias de tendencias muy distintas, pero lo que nos une es la velocidad y la energía que plasmamos en cada uno de nuestros temas.

Kevin Ocaña (baterista): tiene influencias punk, hip-core y reggae.

Jean Carlos Guizado (bajista): tiene una gran inclinación hacia el post punk, street punk, y el hardcore americano y latino.

Fernando Morales (Guitarrista): tiene influencias Grunge, Industrial, Groove-metal y Hardcore Americano.

Felipe Enríquez (Vocalista): sus influencias se basan en el punk de todo tipo y el hardcore latino.

En la actualidad contamos con nuestro primer y único demo «La realidad de Hoy», grabado el 25 de Noviembre del 2010. Con 5 temas Inéditos y un cover. Los mismos con los cuales se han realizado varios compilados con bandas nacionales e internacionales y un Split con una banda nacional de la provincia del Chimborazo.

Cabe recalcar que actualmente contamos con 12 temas inéditos con tendencias HARDCORE los cuales tenemos planificado grabarlos a mediados de Marzo del 2012, para realizar un cd Profesional.

2) A PESAR QUE ECUADOR TIENE UNA INTERESANTE ESCENA PUNK Y HARDCORE, ESTA NO ES TAN CONOCIDA COMO LA DE OTROS PAÍSES DE LA REGIÓN. ¿CUÁL ES LA

HISTORIA DEL PUNK Y HARDCORE EN ECUADOR, ¿CUÁLES HAN SIDO, A SU JUICIO, LAS MEJORES BANDAS?, ¿QUÉ PASA AHORA MISMO?

- La escenas punk y hardcore en el Ecuador es muy similar a la de los países vecinos, en la Actualidad bandas Hardcore y Punk se encargan de sus propias producciones pero a su vez existen cientos de bandas punk en la escena underground que no son participes de eventos públicos o financiados por el gobierno.

La banda icono del la escena OLD SCHOOL del Ecuador en el Hardcore-punk es NOTOKEN, en la actualidad la banda más reconocida de HARDCORE fuera del Ecuador es MUSCARIA.

3) SU PRODUCCIÓN «LA REALIDAD DE HOY» TRAE 5 FURIOSOS TEMAS DE UN RÁPIDO HARDCORE PUNK, QUE NOS RECUERDA UN POCO AL SONIDO COLOMBIANO. ¿HAN SIDO INFLUENCIADOS POR LAS BANDAS DE COLOMBIA?, ¿QUÉ OTRAS COSAS LOS HAN INFLUENCIADO?

- Podría ser pero en realidad tenemos más influencias nacionales aunque respetamos y apreciamos mucho la escena colombiana muchas de sus bandas son muy escuchadas en el Ecuador.

4) ¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LA ESCENA DE GUAYAQUIL CON LA DE QUITO?, ¿QUÉ SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS HAY ENTRE AMBAS?

- La diferencia no es mucha la escena en Quito es mucho más consolidada que en Guayaquil. Pero siempre existe el apoyo de parte y parte tanto de la sierra como de la costa.

5) ¿CUÁL ES EL CONCIERTO QUE MÁS RECUERDAN Y PORQUÉ?

- Todos los conciertos en si tienen sus anécdotas buenas y malas, pero nosotros apreciamos mucho y damos todas nuestras energía en el momento del escenario no nos importa la magnitud del evento.

6) ¿CUÁLES SON LOS PLANES FUTUROS PARA LA BANDA?

- **Como lo mencionamos anteriormente la producción de nuestro primer cd y comenzar a proyectarnos internacionalmente.**

7) HEMOS LEÍDO QUE ALGUNAS AGRUPACIONES JUVENILES ESTÁN TRABAJANDO CON EL GOBIERNO DE CORREA, LO CUAL LES HA RESTADO INDEPENDENCIA. EN VENEZUELA, POR EJEMPLO, ALGUNAS BANDAS PUNKS TOCAN PARA CONCIERTOS DEL GOBIERNO Y SE ABSTIENEN DE CANTAR CIERTAS LETRAS Y TOCAS CIERTOS TEMAS. ¿CUÁL ES LA RELACIÓN DEL PUNK ECUATORIANO CON EL GOBIERNO DE RAFAEL CORREA?

- **Nosotros no tenemos problemas con eso nuestra ideología la tenemos bien clara, es mas hemos participado en muchos eventos organizados por agrupaciones financiadas por el gobierno y nunca hemos tenido ninguna limitante al interpretar nuestros temas.**

8) LO QUE QUIERAN PARA FINALIZAR LA ENTREVISTA

- **Saludos desde Milagro-Ecuador a toda la escena de Venezuela y de Latinoamérica esperando encontrarnos en algún momento ,** FUERZA Y LUCHA AxDxOx(Ausencia De Orden).

Contacto:
myownpain@hotmail.com

*En julio del 2011 la banda **Limp Wrist hizo una gira por parte de América Latina. Su cantante es Martín Sorrondeguy, voz también de Los Crudos, una banda que hizo historia cantando en español dentro de USA los problemas de los latinos, y luego, incordiando la propia homofobia que existía dentro de la llamada escena punk. Dos miembros de la banda Teoría del Kaos (TDK) de Argentina, compartieron tarima con Limp Wrist, y luego charlaron largamente con Martín, en una excelente entrevista que posteriormente han hecho pública en un diario de viaje, pues los TDK son de Mar de Plata y viajaron hasta Buenos Aires para el concierto. Publicamos acá parte de la interesante conversación, la cual puede consultarse completa en la cuenta Issuu del incansable Gerardo Dekadencia, en http://issuu.com/dekadenciahumana/docs/diario_de_viaje_teoria_del_kaos. Hemos respetado la redacción original, con muchas «k».***

- DEKADENCIA G: MARTIN DE LOS CRUDOS FUE KOMO TE KONOCIMOS GRACIAS A NUESTRA KOMPA PATRICIA DEL PUNKZINE RESISTENCIA KIEN DIFUNDIO EN UNO DE SUS NUMEROS A HUASIPUNGO Y LOS CRUDOS Y UNA ESCENA LATINO PUNX,ESTO FUE ALGO KE A MUCHA GENTE DE NUESTRA ESCENA MARKÓ. AKI EN

ARGENTINA TENIAMOS UNA ESCENA POLITIZADA (UNA PARTE) KON BANDAS INTERESANTES Y AKTIVAS PERO LOS CRUDOS FUE KOMO KE SAKUDIÓ NUESTRAS KABEZAS, APARTE SER URUGUAYO KANTANDO EN ESPAÑOL NUESTRAS HISTORIAS DE POR AKI KOMO TAMBIÉN DE LO KE SUFREN NUESTR@S HERMAN@S AL IRSE A OTROS PAÍSES AHÍ EN U$A. PARA NOSOTR@S FUE ALGO FUERTE LO KE HICIERON. NO ES KE KERAMOS HACER HISTORIA O KAER EN ALGO KE MUCH@S HACEN DE IDOLATRAR UNA ÉPOKA, PERO DESDE LO PERSONAL ES KOMO KE SIEMPRE TRATO DE KE EL ORIGEN KEDE REFLEJADO. ESTAMOS EN EL 2011 AKI KON MARTIN DE LIMP WRIST... ¿KE WAY PANA? (RISAS...)

- MARTIN: Vos sabes ke es algo muy interesante, honestamente para los CRUDOS fue una época de un gran esfuerzo hacer la banda en kastellano algo ke es parte de nuestra lucha en Estados Unidos. Komo inmigrantes, komo hijos de inmigrantes fue parte de eso, por ke la verdad ninguno de nosotros hablamos kastellano perfektamente. Pero eso fue parte de la mierda, fue decir vamos a romper kon todo, si nos salen las palabras mal no nos importa, lo hacemos. Una vez alguien nos kritikó no rekuerdo de ke lugar era, pero nos kritikaron diciendo ke nuestras letras eran malísimas ke no se ke mierda. ES PARTE DE NUESTRA LUCHA y mira desde niños nos kastigaban en la eskuela si hablabamos kastellano. Para mí fue algo grande de romper, lo hacemos asi y chau, y asi fue, loko.

- DEKADENCIA G: AHORA VOS ¿KUANTOS AÑOS TENÉS MARTÍN?

- MARTIN: Voy a kumplir 44

- DEKADENCIA G: EN EL TREN, EN NUESTRO VIAJE VENIA PENSANDO, MARTIN LOS CRUDOS, LO KE FUE ESE MOMENTO Y DESPUES LIMP WRIST, VENIA PENSANDO SOBRE EL TEMA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL, KOMO LO ENKARAS ES BASTANTE FUERTE Y TAMBIEN RADIKAL, LOS CRUDOS LO FUE Y LIMP WRIST TAMBIEN...

- MARTIN: Bien. El último disko ke hicimos kon Los Crudos KANCIONES PARA LIBERAR NUESTRAS FRONTERAS verdad, yo ya era gay kuando estaba kon Los Crudos y para mi fue un paso mas para romper fronteras, no precisamente fisikas pero si mentales, yo dije «bien, esto no lo voy a eskonder, por ke es duro salir del kloset en un mundo latinoamerikano», y entonces habia lokos ke decían «AH MARTIN EMPEZO A HABLAR DE ESA MIERDA DE MARIKONES Y NO SEKE MIERDA, ya no me gusta más Los Crudos», bueno,esta bien a nosotros nunca nos gustastes a Los Crudos, por ke si estabas kon la mente cerrada viendo a nuestra banda, lo perdistes todo y para mi hacer LIMP WRIST, es decir no seguimos, fue otro paso. Klaro yo no lo veo tan separado de Los Crudos, hay gente ke lo ve muy separado, si no kanto en kastellano es separado o no.

- KRISTIAN TDK: NO, NO ESTÁ SEPARADO ES LA MISMA ESENCIA

- MARTIN: La razon por ke no kanto en kastellano es por ke no me sale esa aktitud, esa mordida ke kiero dar, no, yo me puedo poner super marika en inglés pero en español no puedo, no se, me kuesta..

- KRISTIAN TDK: EL ESPAÑOL TAMBIEN REPRIME,LAS KOSTUMBRES DE UN PUEBLO, LA FORMA DE PENSAR REPRIME TAMBIEN Y ESO INSIDE EN EL IDIOMA..

- MARTIN: Ta, pero vos sabes ke en otro lado lo veo. Siempre he enkontrado latinoamerika-

nos travestis ke no pueden eskonder, yo veo a la gente asi transexual, yo digo «esa gente es un verdadero revolucionario», por ke no eskonden nada, esta todo a la vista, siento un respeto pero brutal, brutal loko. Yo vivia en barrios super duros alla y veia los travestis y yo decia «a la mierda, están peleando siempre» y eso lo tenes ke respetar, sean o no politizados, estan peleando siempre.

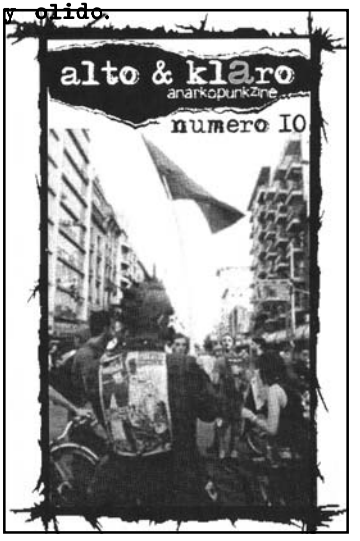
- DEKADENCIA G: PARA VOS, DESDE TU HISTORIA KOMO PUNK KON LOS CRUODS EL HC Y TODA ESA HISTORIA DE REPENTE TE ENKONTRAS EN UNA HISTORIA EN EL MEDIO DEL KUAL ES BASTANTE FUERTE, KE ES LA EDUKACION, KOMO LO VES DESDE TU KABEZA EL TEMA DE LA EDUKACION?

- MARTIN: Kon el punk, la edukacion,kon los años me pongo más frustrado. Ke a veces l@s punks se ponen super estrikt@s, por ke mi filosofia de maestro no puedo ser asi. Por ke l@s chik@s vienen kon todo, tengo ke aceptar y trabajar kon eso, no puedo cerrar, komo decir A CHE VOS SOS ASI, KE KOMES KARNE KE TOMAS DROGAS KE VOS ESTO VOS LO OTRO, ¿Entendes? eso rompio mucho para mi, no puedo, va kontra mi filosofia de maestro y no sabes kon la kantidad de diferentes ideas ke me vienen l@s chik@s y tengo ke trabajar y decir ¿bueno, komo voy a trabajar esto? komo puedo hacerle pensar a este chiko ke tal persona no es mala gente, ke es diferente no mas?, ¿entendes?, y el PUNK muchas veces NOS ENCERRAMOS Y NOS DIVIDIMOS. Yo tomé una decisión komo es lo ke tengo ke meter, ¿entendes? No aislarme, por ke muchas veces nos aislamos y no puedo ser eso, ya no lo hago mas, no puedo. El punk me vuelve loko,me enkanta PERO NO PUEDO HACER ESO, no es justo, por ke hay nuevas generaciones de chik@s ke no pasaron lo ke pasamos nosotros, no tienen esa informacion, hasta punkys nuev@s ke no tuvieron la experiencia ke tuvimos.

Fotos del Flickr de xATKx

RESEÑAS

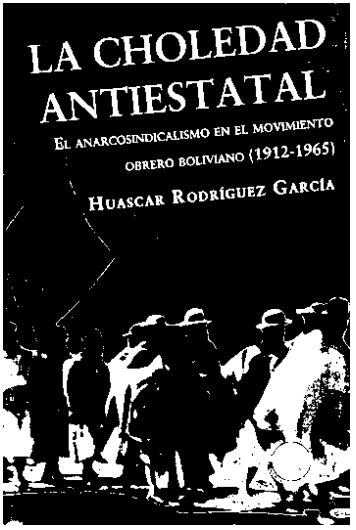
› Bajo cosas de la internet, pero sólo se reseñaran cosas que se hayan palpado y olido.



ALTO Y KLARO 10 (Argentina): ¿Porqué se asume lo punk como algo pasajero? Estas y otras columnas reflexivas trae la nueva edición de este veterano zine. Recomendaciones de blogs y frase de Emma Goldman. Nada de música ¡Menos rock, más ideas! altoyklarozine@gmail.com

LA CIUDAD MAS FEA DEL MUNDO, 01 (Venezuela). Un zine con mucho toque personal, lo cual lo hace muy auténtico y apetecible. QEPD el punk en Caracas, cómo hacer una banda, «me pregunto yo» (muy bueno) y discos. cabezadevacarecs@gmail.com

BS AS DESORDEN 22 / EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS (Argentina) Un fanzine split con dos veteranas : Bs As Desorden con dibujos de Maxi ilustrando temas de canciones, y En La Cancha con notas skin e historia de 1 sello «No future». dismadre@gmail.com



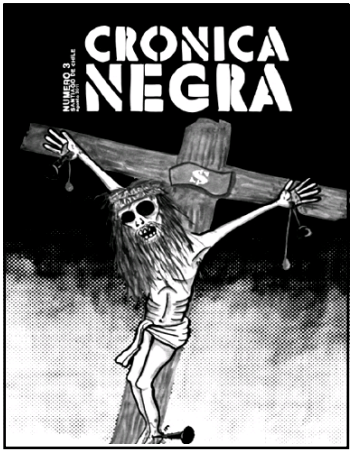
LA CHOLEDAD ANTIESTATAL (Bolivia). Libro de Huascar Rodríguez donde se registra la interesante historia del anarquismo en Bolivia hasta 1965, y el estimulante trayecto de las cholas libertarias en diferentes grupos gremiales como la FOF. edicionesanarres@gmail.com

ROSTRO Y VOCES DE LA IMPUNIDAD (Venezuela). La periodista Maye Primera recopila una serie de testimonios de mujeres víctimas de impunidad y abuso policial en el país desde finales de los 80's hasta ahora. cofavic@cofavic.org.ve

TODO BARRIO (España): Comic book con todas las historias de «Barrio», las viñetas autobiográficas del español Carlos Giménez sobre su infancia durante el franquismo. A nuestro gusto, las mejores corresponden a la primera época. Editado por Random House.

HITLER LA NOVELA GRAFICA (Japón) Shigeru Mizuki crea este manga para recrear la vida de Adolfo Hitler, en una narración accesible para los desconocedores del personaje. Mizuki, uno de los mejores exponentes del género, creó esta novela gráfica vital para los amantes del comic histórico.

POLITICA Y MISERIA (Uruguay): El periodista Raúl Zibechi expone ideas sobre el lado oscuro de las políticas estatales de reducción de pobreza para romper e institucionalizar la organización popular de base. La descripción de Bolivia, Argentina y Uruguay bien sirve para el resto de la región.



CRONICA NEGRA 03 (Chile). Entrevistas a Maxi Vadalá, Sin Futuro Diskos y Hermanos de la mente Furiosa. Reflexiones sobre la amistad en el ambiente punk, Como ser punk y libertario ahora, la violencia en cuerpos y espacios y reseñas de discos. Pasan revista al The Day Country Died de Subhumans. A seguir así. cronicanegrazine@gmail.com

CRIATURA «Trampas» (España): Nuevo disco de esta banda que mezcla el hardcore, el emo core y el punk melódico a dos voces de manera impecable. Música y letras cuidadas, que sin ser panfletarias, hacen pensar. De las bandas favoritas de Exilio Interior. Contacto: criatunel@hotmail.com

PUNTAS DE ACERO: «Heroes» (Argentina): No nos gusta mucho el Oi!, pero el Cabeza nos pasó este Cd de una banda de Mendoza que practican el género de manera simple y efectiva. Muy buena grabación y diseño para las letras pelonas de siempre. Oi! Oi! Oi! alvaroi69@hotmail.com

RECOPILACION «Acidez Vol. 2» (Puerto Rico): Recientemente conseguimos este cd compilado hecho en la isla, de fecha que no conocemos, pero en donde hemos conocido buenas nuevas bandas, meta del tipo de acoplados de este tipo. Gente como Metralleta, Antisociales, Wuanancha Puka y 466/64. Otra buena producción del sello boricua Discos de Hoy tacticasykaos@hotmail.com

ENFERMOS / INSURGENTAS «Split Cd» (Ecuador): Un agresivo cd acoplado entre una banda colombiana y otra ecuatoriana. Insurgentas una banda de chicas de Medellín que nos recuerda a las primeras Polikarpas. Enfermos por su parte hace un punk primitivo desde Guayaquil. Grabación DIY copiada en Cd-r con folleto a imprenta full color. Excelente portada. Disco 24 de Rexistencia Records, a cargo del activo David Vergara. Palante pana! rezagad@hotmail.com

SIN ORDEN / CONDENADA «Amor sin fronteras» (USA) Un ejemplo de un pequeño vinil perfecto: Portada preciosa serigrafiada artesanalmente, lindo folleto con letras, pasta del vinil rosada y dos bandas latinas en USA con mucha bronca, rapidez y cosas que decir. 8 temas. Disco del año 2008 sin_orden@yahoo.com

AGENTE EXTRAÑO «Cosas que no hay que decir» (Venezuela): Los panitas de Agente Extraño, a quienes tuvimos el placer de escuchar en un Viernes de Fanzines, han grabado su primer Ep con 6 temas, en una mezcla entre punk y dark con esos ambientes tipo Parálisis Permanente y bandas similares, que comenzaron a difundir de manera independiente. Arrechísimo. agen.extr@gmail.com

Memorias de un venezolano en la decadencia (VI)

Barquisimeto es el eje central del centro occidente venezolano y, entre otras cualidades, posee una idiosincrasia cultural que la distingue de otras regiones del país. Sin tener el espíritu regionalista de sus vecinos zulianos, lo larense posee una serie de particularidades que la distinguen y engalanan: músicas y ritmos, cocinas y recetas, acentos y giros idiomáticos, tradiciones artesanales e íconos religiosos. Sobre este último aspecto, la adoración de la virgen de la Divina Pastora, cuya efigie cruza la ciudad atrayendo a millones de feligreses, orbita todo el imaginario cultural guaro. Y esto, vivido desde las tribus más asociales del rock, es origen de diferentes angustias. Iglesia y rock es nombrar agua y aceite, lo que no es excepción en la mentada capital musical de Venezuela. Emulando a sus pares andinos, los curas larenses también protagoniza-ron su particular «cruzada antisatánica» durante la década de los ochentas coincidiendo, en uno de esos encuentros cercanos del tercer tipo, con esa rara beatería secular cuya cruz tiene forma de hoz y martillo, y su «divino niño» era un gallo rojo que, por lo que sabíamos, aún no se le había aparecido a nadie. Si los curas juraban que el rock era una creación del mismísimo Belcebú de cachos encendidos en fuego, los camaritas aseguraban que sus contorneos y melenas eran una evidencia irrefutable del largo y alienante brazo del imperialismo. Casi cronometrados, curas y ñangaras delataban, a través de la línea telefónica, los lugares sospechosos de albergar reuniones de pelilargos. Esto ocasionó que, especialmente entre los años 1988 y 1992, todas las fiestas que prometían sonar, cronológica y progresivamente, la discografía completa de la pareja Jimmy Page - Robert Plant no pasaran del disco «Led Zepellín II».

Por lo anterior cada 14 de enero era vivido por los «soldados del metal» y punquetos guaros con particular aprehensión. Nunca prosperó aquella idea, repetida amargamente todos los años cuando las radios sustituían su programación habitual por el martirologio del padre Macario Yépez, de organizar un concierto como desagravio. Tampoco aquellas alucinaciones etílicas de sabotear la procesión sustituyendo a la pastora por una réplica a tamaño de «Eddie», como aparece en el «Piece of mind» de los Maiden.

Sin embargo, toda regla tiene su excepción. En el barrio San José de la capital crepuscular, a finales de los ochentas y comienzos de los 90's, vivía un taciturno personaje que a la vez era devoto de la Divina Pastora y seguidor acérrimo de las agrupaciones más desenfadadas del heavy metal británico y norteamericano. El «rockero Darío», como era

conocido aquel desgarbado personaje de tez morena, pelo largo hasta los hombros, lentes de intelectual, Levi's ajustados, botines Ponys blancos y franelas negras era, según todos los testimonios conocidos, un tipo callado. Hijo de una familia devota, hasta donde alcanza su memoria, cada 14 de enero siempre hizo, junto a los suyos, el recorrido Santa Rosa - Catedral de Barquisimeto. Algunos opinan que aquella fidelidad provenía del hecho de ser el quinto hijo de un matrimonio pobre, pero honrado, cuyo embarazo estuvo caracterizado por una serie de complicaciones que hicieron aparecer en el horizonte la posibilidad de, avemaría purísima sin pecado concebida, acabar como aborto para preservar la salud de la madre. Agobiada por la desesperación, en tiempos en que todavía el «José María Pineda» -principal hospital barquisimetano- era un referente en materia de salud pública, su progenitora prometió a la virgen que si el muchacho nacía completo y sano, mientras viviera caminaría aquellos xx kilómetros a mediados de enero. Como Darío no era un mal estudiante, su familia estaba dispuesta a perdonarle todo, incluso el pelo largo y sus extravagantes gustos, si continuaba apegado a la palabra empeñada por la familia.

El ser un hombre de pocas palabras excusaba que el rockero Darío no diera explicaciones. Sin embargo las burlas crueles de los «heavys», que soportaba con estoicidad, alcanzaban para el resto de los once meses. Aquello no pasaba a mayores, como ser execrado de los conciertos a patada limpia por «pastorcito», porque el rockero Darío hacía cosas que ningún otro fan metalero podía. Una de sus habilidades, secretamente envidiada por todos, era el saberse las canciones de todos los discos de Metallica -se sobreentiende hasta el álbum negro-, Black Sabbath y Megadeth. Además, el rockero Darío era la mejor guitarra de aire de la ciudad. Cuenta la leyenda que más de un guitarrista de verdad se bajó indignado de la tarima ante lo que consideraba competencia desleal pues el público, en aquellas raras ocasiones en que el rockero Darío gesticu-laba sobre una Stratocaster imaginaria, literalmente le daba la espalda a la banda para admirar aquellas contorsiones.

Entre la multitud, el rockero Darío podía mimetizarse. Pero quienes lo conocían no podían dejar de sonreírse ante aquel raro, y azulado, quijote andante. El viejo y descolorido traje de pastor le quedaba hasta las rodillas, bajo el cual apuraba o acompasaba sus pasos portando su perpetúa mirada taciturna y perdida. En un detalle que unía dos tradiciones enfrentadas, desapercibido para las mayorías, el rosario que colgaba de su cuello en cada procesión terminaba en una disimulada cruz invertida. Algunos me juraron que en los momentos más dramáticos de la caminata, cuando el frenesí religioso se expresaba en gritos y loas a la virgen, el rockero Darío agitaba emocionado su brazo derecho con sus dedos pequeño e índice extendidos. Pero ya esto me parecía un cuento a medias entre la sorna y la exageración. Eran los mismos que pegaban fotocopias promocionando al «santo rockero» a lo largo de las avenidas 20 y 19, así que esas afirmaciones eran parte de las mitomanías propias de la chismografía guara.

Exilio Interior | Ediciones Anteriores

EXILIO INTERIOR 01
Setiembreonce, TLC Zine, Comics, Leuzemia, Loquero, Crisis Política, Barrakas, Columna

EXILIO INTERIOR 02
Escondermicara, Alice Bag, Todos Tus Muertos, Apatía No, Horror Vacuii, Reseñas, columnas, comics.

EXILIO INTERIOR 03
Marzo del 76, Des-Acato, Sentimiento Muerto, Massacre 68, Punkora, Comics, Reseñas, columnas.

EXILIO INTERIOR 04
Entrevista a Daniel F, Ciutat Podrida Zine, Oriente Punk, Patti Smith, Reseñas y columnas

EXILIO INTERIOR 05
Entrevista a Guille (Eterna Inocencia e Ingobernables), Maritza Esparragoza, Doña Maldad, Columnas, reseñas

EXILIO INTERIOR 06
Entrevista a Toke de Keda, Las Armas, Alejandro Stephens, Santa Sabina, Epoca de Recluta, Columnas, reseñas

Descargas: http://exiliointeriorzine.blogspot.com
Copias impresas : exiliointeriorfanzine@gmail.com
Contacto: exiliointeriorfanzine@gmail.com